

07 陳松志 是與非的模樣

1999年，數以千萬計觀眾跟著《美國心·玫瑰情》(American Beauty)的鏡頭，凝視那只隨風揚起、如自有生命的塑膠袋、情緒漲滿內心，這個人們原本不會停留觀看的時刻，成為過目難忘的影像詩，此刻已非日常。我們的生活中充斥了這般難言清楚或一體兩面的邊界，以及由人定義出來的是非，陳松志的創作一直以來也建構在這樣的基礎上。此次於伊通公園「是與非的模樣」自展題開始便進入陳松志所討論的「定義」，他認為藝術本身也是一種定義，「定義」會在時空背景的差異中產生變化，以及「藝術價值」與「意義價值」的衡量。陳松志的作品在選擇的媒材跟方法上，往往希望讓此過程得以愈簡單、愈簡易，使觀眾可以辨識出創作者的動作或生活中的素材，而他則透過簡易的組合，拉伸出無法明確定義、介於模糊與是非的中間過程。他說：「我希望自作品中呈現意義的價值，而它是不是藝術這一點倒不用這麼嚴肅看待」。

二樓的作品則結合了伊通公園本身的空間特色：觀眾上樓時的身體位置。藉由這個瞬間讓觀眾得以自水平高度看到物質細節，陳松志表示，這也回應著社會中的位階，他選擇讓觀眾先以低角度觀看微弱的物質。在《無題(房間)》中的線團形象，最早來自在路上看到的鳥類屍體、家中的灰塵毛屑，即某些原本該被去除或即將不在的物件。位於三樓的作品《無題(2016)》以液態水、回收雜誌紙為素材，被視為生命隱喻的「水」，如今被包覆在有限度的薄膜中，被封存與形塑，而包裹其外的雜誌則帶有某種昨是今非的隱喻，陳松志談到：「我在裡面只做一個動作去延續意義的價值，形成一個被組合而

來、在這個空間中可被關注的媒介」。白色牆面上可看到雜誌留下帶有速度感的痕跡，成為某種「動作」遺存在此的證明。陳松志的空間作品，一直刻意呈現「無法聚焦」的狀態，他慣以極為平均的方式將物件、顏料散布於整個房間，展場也不採用會引導焦點的投射燈，他談到：「因為一有焦點就會碰觸到中心問題，它們沒有一個是絕對重要，我希望空間裡每個單一元素都是可成為觀看的部分，去中心一

直是我作品中重要的部分」。這樣的去中心狀態，也包括使用粗廉素材或生活場景，他將常民生活做為藝術事件，希望透過創作延續對生活的觀察，如同展名中的「模樣」也是透過創作所建構。上述兩組作品都以某種不穩定的結構完成，物質皆可輕易回到獨立、分離的狀態，但又都有無可取代的過程一次性，以陳松志的話來說，「它們只是在我的作品和藝術時間中參與了某個階段」。

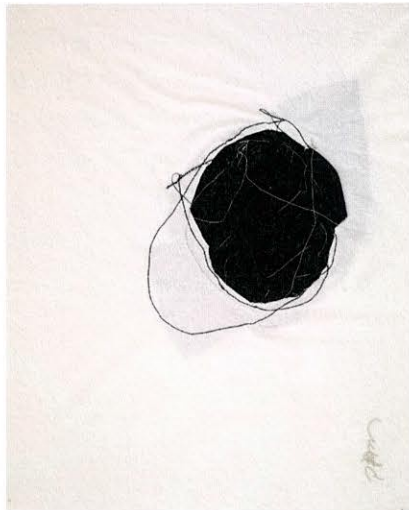
林怡秀·台北



07-2



07-3



07-1

- 07-1 陳松志 | 無題(素描) 胚布、線 25x35cm
2016 伊通公園提供
- 07-2 陳松志 | 無題(2016) 複合媒材 尺寸依
場地而定 2016 伊通公園提供
- 07-3 陳松志 | 無題(房間) 線、地毯 尺寸依
場地而定 2016 伊通公園提供