

ART. INVESTMENT

典藏投資

COVER ARTIST

吳竟銓的萬孔集



NT.180

從比特幣到區塊鏈 從藝術理解！
 英國脫歐！直擊倫敦藝術市場
 青雲畫廊20年 李青雲、李宜洲兩代傳承
 尤倫斯當代藝術中心易主 中國當代圈的美麗與哀愁
 花季飯店翁玉珠 打造南台灣藝術湯屋

Art 告白
All about LOVE

9對藝界愛侶的

以愛名之



打破藝術單一性

周育正的複合式美學

文 | 林琬琪 圖 | 馬凌畫廊

這是一場從柏林到香港的展覽進行式。馬凌（香港）畫廊為延續台灣藝術家周育正去年10月於柏林「電鍍金，保持冷靜，鍍鋁鋅版，祈禱，漸層，灰燼，抗議，不均，不滿，資本，香爐，倭存，激動，擊，日光。」的展覽，刻意把一幅牆填得滿滿，營造猶如一張大畫的效果，同樣也如電子顯示屏幕，為觀者提供多如繁星的資料，讓人眼花繚亂、手足無措，不知眼球該先處理哪項訊息。

首先映入眼簾的，是一大塊金色塗層鋼板，鋼板上處處的傷痕是藝術家去年展出時邀請觀者用石頭拋

向鋼板而留下來的，模仿示威者的激烈抗爭，「抗議」為展覽點題之作。其它形式同樣為主題「不均，不滿，資本」發聲，展覽牆上有多個餅形統計圖和用霓虹燈造成的折線圖，用以表達台灣人民生活滿意度的調查和房地產過去15年的驚人漲幅，藉此把社會民生和經濟議題概念化並轉變為視覺藝術，讓觀者投入其中。為展覽牆上添亂的，有眾多石膏倒模而成有如大富翁遊戲的小房子，為畫家提供繪畫物件模型的圓形體、立方體、錐形體等，真實會腐化的水果代表著時間的流逝，這看似獨立的



靜物擺設形式實質可一起連繫理解，忙亂中不失美感。有些石膏造的球更裝有磁石，可黏在其中兩幅單獨展出的漸層畫上，漸層畫透視著猶如日光的諧和平靜，用色如電腦選色的色盤。只依賴磁石把球固定在畫面上，其不穩定性彷彿附和著社會的憂慮，其不協調感亦好像顯示民生的隱憂。這種多元、多重和多方向的概念藝術展現衝擊視覺效果。為期約兩個月（6月24日至8月13日）的展覽後將會在9月移師台北，屆時與藝術家同為土生土長的台灣民眾齊來迎接這第3波展覽吧！

與藝術家對話

典 這次是您第1次在香港開個展，請問與香港馬凌畫廊的合作機緣是？

周 與馬凌畫廊的首次接觸是2014年畫廊邀請策展人呂岱如於台北國際藝術村所策畫的展覽「物非物」，因此畫廊來台北之際也順道工作室參訪，而同期間剛好我在台北市立美術館與高雄市立美術館有個展，因此畫廊方面也有較多的機會看到其它完整作品。

典 從「藝術與生活」的角度，可否談談在巴黎的學習和生活經驗對您的創作產生何種影響？

周 在巴黎經歷了不同的階段，從學院、藝術家助手、後文憑研究到商業畫廊的合作，以學習的角度來說算是滿完整的經歷，這也使得往後的發展，較可面對藝術領域裡的多重面向，在實踐、思考與外在的商業、理論之間取得平衡。

典 從整個創作脈絡來看，過去的作品可以看到您的藝術思維，作品帶有社會性。您認為藝術和社會之間有什麼關連？藝術家是否可以透過創作和社會對話，特別是商業社會？

周 社會是我創作與生活的背景，藝術實踐在這背景中生產，因此對我來說，兩者是自然並存的，並有各自顯像的時代性，但同時我也會避免兩者間過於線性的關係，特別在近期創作中逐漸朝向社會的詩性狀態發展，希望透過多元的方式進行社會與美學的雙面操作。

典 大約7年前的展覽，當時您曾經說到，觀眾在視覺上看見你的創作就夠了，至於內容上就是創作者本身的解釋是可以不需要的。在過去的這些年來，您的這個想法有改變嗎？



周育正《電鍍金，保持冷靜，鍍鋁鋅版，祈禱，漸層，灰燼，抗議，不均，不滿，資本，香爐，倏存，激動，擊，日光。二》。

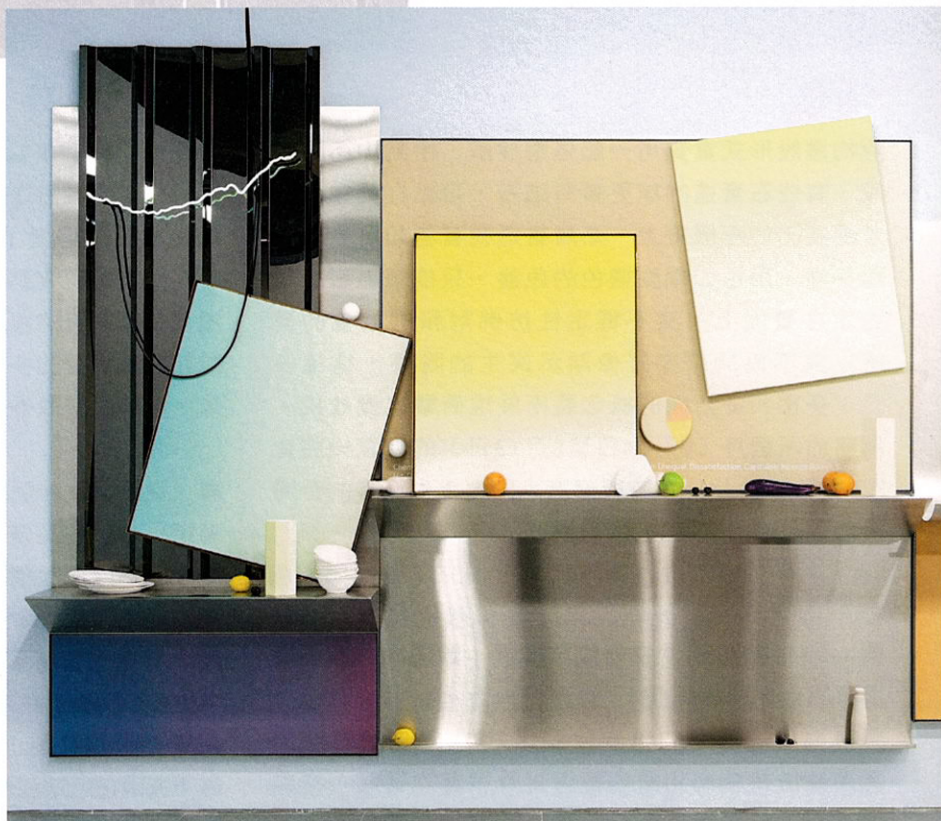
周 應該是說觀眾在「展覽上」看見就夠了，一般來說我的展覽會有一個介紹，用以增加觀者對作品實踐的進一步理解，除此之外鮮少會在現場對作品做過多的解釋，展覽現場的現實就是整個計畫的結果。而一些後設的思考多半是以訪談、出版的形式登錄在其他的刊物上。

典 您的創作跨及不同媒介涉足的不同領域，請問這有否影響你的創作方法？另外，如何定位自己的創作呢？

周 在藝術計畫的實踐上，大多都先思考概念與方向，以及場域的特殊性，再決定用什麼樣的媒材與操作方式來進行，這樣的方式讓我在創作實踐有更多的可能性，也避免作品階段上的重複性問題，而這也顯現在於我的創作定位上避免與其他藝術家過多的重疊。

典 可否跟我們談談這次展覽作品的理念與價值？

周 由2015年開始新的嘗試，冗長的計畫名稱「電鍍金，保持冷靜，鍍鋁鋅版，祈禱，漸層，灰燼，抗議，不均，不滿，資本，香爐，倏存，激動，擊，日光。」由動詞、名詞、形容詞所組成的字鑰是來自於個人近年對於生活的形容，由3個展名一樣的個展所組成。首次是去年在柏林貝塔寧的個展，接著是這次於香港馬凌畫廊，隨後9月將於台北就在藝術空間，3個展覽在形式上略有差異，但都圍繞在於社會性議題的詩性操作。在馬凌畫廊的展覽中，試圖透過多元的靜物擺設形式產生新的複合美學。廣泛概念來自於「資本與其暴力」，由個人兒時母親經常購買的《美



化家庭》雜誌中，連結對於居住的理想到社會經濟環境變遷中的落差，地產經濟成為實踐居家室內裝飾美學的條件，在資本社會之下個人不斷循環的3種心理情境——焦慮、祈求與冷靜為前提，透過靜物畫式的擺設方式，產生多重隱喻，其中漸層畫來自於兒時看見的漸層紙的奇特光感；大片的不鏽鋼材質經常出現於商業與公共空間，象徵於資本社會；燒金紙的灰燼象徵於祈求；石膏物件來自於學習繪畫的基本過程，也是隱喻於擺設就是個靜物畫；現成的水果象徵成熟到衰退的有機生命；透過多元物件的擺設形成一個類似居家與公共空間的裝置形式。相較於過去藝術計畫的單一特性，新階段顯然試圖地以更開放多元的方式進行社會與美學的雙面操作，重拾造型表現是隨著時代變化的有機體。

典 可否和我們說說最近感興趣的事物和一些未來的計畫？

周 今年接續的主要項目除了9月份於台北就在藝術空間的個展外，也正準備著10月份的FIAC巴黎國際藝術博覽會，接著會開始計畫這階段的後續發展與出版等，以及明年紐約駐村的計畫。■