

典藏 今藝術

ARTCO
OCT / 2016

四城論壇
大數據與城市文化價值

藝術能作什麼？
光州雙年展

日本崩世代下的
8釐米狂熱

布基尼
伊斯蘭女性服飾爭議

COVER STORY

林俊慧

FEATURE

當下檔案
未來系譜

2016
台北雙年展
關鍵字



719294 100025 10

：周育正 變更的暴力

從「東亞照明」、「虹牌油漆」展覽以來，周育正以藝術資源中介轉換者或是主動支配者的角色，奠定了一種具有個人代表性的色彩，而這個備受肯定的展覽操作模式與關係編織，卻讓藝術家逐漸有感於概念淹沒了形式、語言代替了視覺，文字大行其道，一件作品彷彿經過描述傳達過後，也就被理解完成，導致「創作的部分愈來愈萎縮」。因而在二、三年前，基於不想落入過於自我重複的反覆操演，周育正便開始著手尋找另外的創作方式與思考邏輯，期許作品不會被文字得以簡單闡述，或是限縮在特定風格的狹隘範圍，也是對於過往自我創作的一種刻意「解脫」。

故繼去年在柏林貝桑尼藝術之家（Künstlerhaus Bethanien）的駐村計畫，以及今年稍早之前於香港馬凌畫廊的個展，緊接著目前發表於台北就在藝術空間的同系列展覽，柏林、香港、到台北，三個展覽在形式上略有差異，但皆處於一條有機發展的脈絡，而空間中的物件存在或是造型化的處理方式，都較之

前增加許多比重。特別是過去針對特定機制的單一名稱所引發的單線、單點脈絡，此次則刻意使用多到觀者難以記住的標題字句，來「表明創作方式和過去的差異，進而產生一種複合式的狀態」，周育正指出。

被視為是「裝修中」的大型表演，就在藝術空間的展覽分成兩個階段，首先是展場地板全被敲起，場中搭建兩層高的鷹架，顯示畫廊正處於整修的過程狀態；其次在展覽的後期，畫廊換上新地板、鷹架也將撤走，原先掛置在鷹架中的作品則被移置到畫廊牆面，呈現一種「整修完畢」、觀者習以為常的正規展覽模式。

展覽名稱由不同的詞語組合而成：「電鍍金，保持冷靜，鍍鋁鋅版，祈禱，漸層，灰燼，抗議，不均，不滿，資本，香爐，倭存，激動，擊，日光。三」，可視為一組藝術家精心挑選的詞彙，也是藝術家對於台灣社會現狀的觀察心得，「只要有新的需求，就會有新的建物或是裝修空間產生，因而景觀就會不斷變動，而且汰換的速度很快。」如同散落展場地、隨著時間自然發霉腐化的水果一般，原先予人屹立不搖意象的建築物，也有其有限且可能極為短命的生命週期，因為人為因素而不斷地汰換，以及汰換後持續上漲的持有費用，在在都給人無比的壓力。

以經濟性位置思考既有環境下的資源來源與去向，周育正在此提出人位處於現實生活資源交換中的斷裂關係，連繫了柏林、香港與台北的三個展覽。在柏林展出的一箇月中，周育正邀請觀眾向金屬板投擲石塊，令金屬板板面上陸續出現許多小坑，對於藝術家而言，這種參與猶如是一種「抗議」，是人們與其居住環境建立聯絡的方法；到了香港的個展，他用霓虹燈管在畫布上，模擬了房價「節節高」的走勢圖，指涉著台灣住房價格的持續上升；回到台灣，無論是畫廊所在的復興商圈四周的商業空間翻修，或是自家租屋處附近經常可見工程車出沒、建築都更的情景，皆是周育正試圖透過美學形式探問在資本社會中，「變更」這條經濟結構路徑所帶來的種種「暴力」，並精準扼要地將它們予以問題意識化呈現。高子衿 · 台北

左 周育正 | 電鍍金，保持冷靜，鍍鋁鋅版，祈禱，漸層，灰燼，抗議，不均，不滿，資本，香爐，倭存，激動，擊，日光。三#1
不鏽鋼、壓克力、畫布、石膏等 240x225x30cm 2016 就在藝術空間提供

右 周育正個展一景。(就在藝術空間提供)

