

## 區秀詒 Au Sow Yee

出生長大與馬來西亞吉隆坡，現工作與生活於臺灣臺北。創作主要以錄像、觀念、裝置等混合形式，探討和擴延影像與影像製造以及和歷史、政治、權力之間的關係。線上期刊「數位荒原」編輯顧問暨特約作者、馬來西亞吉隆坡「亞答屋 84 號圖書館」共同創辦人。

### 個人經歷：

#### 獎項

- 2021 臺北美術獎 優選
- 2020 入圍台新藝術獎（Still Alive：區秀詒個展）
- 2018 入圍亞太釀酒基金會傑出藝術獎（Asia Pacific Breweries Signature Art Prize）  
入圍Han Nefkens 基金會 - 巴塞隆納Loop 錄像藝術獎
- 2016 入圍台新藝術獎（《山瘟》）

#### 作品典藏

- 2021 日本Aura當代藝術基金會
- 2019 新加坡國立美術館（Singapore Art Museum）  
馬來西亞國家畫廊

#### 個展

- 2022 行星旅人，與其破碎的歌：區秀詒個展，就在藝術空間，臺北（臺灣）
- 2019 Still Alive：區秀詒個展，立方計劃空間，臺北（臺灣）
- 2017 Gurindam Jiwa: 區秀詒個展，海馬迴光畫館，臺南（臺灣）
- 2015 居所與他方：影像測量計畫，區秀詒個展，臺北（臺灣）、吉隆坡（馬來西亞）

## 部分聯展、作品發表

- 2023 Thinking Historically in the Present, 2023 沙迦雙年展 (阿拉伯聯合酋長國)
- 2022 We, on the Rising Wave, 2022 釜山雙年展 (韓國)
- 2021 聲經絡, 立方計劃空間、臺北當代藝術館 (臺灣)  
離岸之歌, 廣東時代美術館 (中國)
- 2020 秘密南方: 典藏作品中的冷戰視角及全球南方, 臺北市立美術館 (臺灣)  
2020臺灣美術雙年展, 國立臺灣美術館 (臺灣)
- 2019 太陽雨: 1980年代至今的東南亞當代藝術, 高雄市立美術館 (臺灣)  
情書·手繭·後戰爭聯展, 關渡美術館 (臺灣)、Gallery Lorong (印尼)  
旋轉歷史編撰學的爆炸圖, 台北日動畫廊 (臺灣)
- 2018 2018臺北雙年展: 後自然 (臺灣)  
南洋情報交換所, 2018國際劇場藝術節, 國家戲劇院實驗劇場, 臺北 (臺灣)  
歷史變體, TKG+ Project, 臺北 (臺灣)  
亞太釀酒基金會傑出藝術獎決選展, 新加坡國立博物館 (新加坡)  
告訴我一個故事: 地方性與敘事, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, 杜林 (意大利)  
現實秘境, Total當代藝術館, 首爾 (南韓)
- 2017 狀態報告: 逃離SEA (*Condition Report: ESCAPE from the SEA*), 馬來西亞國家畫廊 (馬來西亞)  
狀態報告: 聯繫的模式 (*Condition Report: Mode of Liaisons*), 曼谷文化中心 (泰國)  
2或3隻虎, 柏林文化宮 (HKW) (德國)  
太陽雨: 1980年代至今的東南亞當代藝術, 森美術館 (日本)  
第二屆錄像與電影藝術論壇, 首爾國立現代美術館 (韓國)



就在藝術空間  
PROJECT FULFILL  
ART SPACE

## **Au Sow Yee**

Born in Kuala Lumpur, Malaysia

Currently based in Taipei, Taiwan

### **Awards**

**2021** Honorable Mention, Taipei Arts Award

**2020** Finalist, Taishin Art Award (for STILL ALIVE: Au Sow Yee Solo Exhibition)

**2018** Finalist, Asia Pacific Breweries Signature Art Prize

Shortlisted Han Nefkens Foundation - Loop Barcelona Video Art Award 2018

**2016** Finalist, Taishin Art Award (for Live Cinema: Mountain Plague)

### **Collection**

Aura Contemporary Art Foundation

Singapore Art Museum

National Art Gallery, Malaysia

### **Solo Exhibition**

2022 *Planet Traveler and Its Broken Song: Au Sow Yee Solo Exhibition*, Project Fulfill Art Space, Taipei, Taiwan

2019 *STILL ALIVE: Au Sow Yee Solo Exhibition*, TheCube Project Space, Taipei, Taiwan

2017 *Gurindam Jiwa: Au Sow Yee Solo Exhibition*, Fotoaura Institute of Photography, Tainan, Taiwan

2015 *Habitation and Elsewhere: Image as Instrument / Au Sow Yee Solo Exhibition*, curated by Guo Jau-Lan, Taipei (Taiwan) and Kuala Lumpur (Malaysia)

### **Selected Exhibitions / Screenings**

2023

*Thinking Historically in the Present*, 2023 Sharjah Biennale

2022

*We, on the Rising Wave*, 2022 Busan Biennale

2021

*Sound Meridiens*, TheCube Project Space, MOCA Taipei, Taiwan

*One song is very much like another, and the boat is always from afar*, GuangdongTimes Museum, Guangzhou, China



就在藝術空間  
PROJECT FULFILL  
ART SPACE

2020

*Near Future: Possible Life, The 6th Intermedia Art Festival*, School of Intermedia Art, China Academy of Art, China

*The Secret South: from Cold War Perspective to Global South in Museum Collection*, Taipei Fine Arts Museum, Taipei, Taiwan

*2020 Taiwan Biennial: Subzoology*, National Taiwan Museum of Fine Arts, Taichung, Taiwan

*Once Upon a Future*, Nichido Contemporary Art, Tokyo, Japan

*Ongoing Online*, Curtain Online Issue #2: Occasional Visitors, Rockbund Art Museum, Shanghai, China

2019

*Letter . Callus . Post-War*, Kuandu Museum of Fine Arts, Taiwan

*Sunshower: Contemporary Art From Southeast Asia 1980s to Now*, Kaohsiung Museum of Fine Arts, Taiwan

2018

*Taipei Biennale*, Taipei Fine Arts Museum, Taipei, Taiwan

*Metahistory*, TKG+ Project, Taipei, Taiwan

*Asia Pacific Breweries Signature Art Prize Finalist Exhibition*, National Museum, Singapore  
*Tell Me a Story: Locality and Narrative*, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin, Italy  
*Towards Mysterious Reality*, Total Museum of Contemporary Art, Seoul, Korea

2017

*Condition Report: ESCAPE from the SEA*, Kuala Lumpur, Malaysia (organized by Japan Foundation Asia Center, co-curated by Hiroyuki Hattori and Yap Saubin)

*Condition Report: Mode of Liaisons*, BACC, Bangkok, Thailand (organized by Japan Foundation Asia Center, curated by Pichaya Aime Suphavanij)

*2 or 3 Tigers* (co-curated by Anselm Franke and Hyunjin Kim), HKW, Berlin, Germany  
*Sunshower: Contemporary Art From Southeast Asia 1980s to Now*, Mori Art Museum, Japan