



**Hsieh Mu-Chi 謝牧岐**

*Generous 豐盛*, 2023

Acrylic on canvas 壓克力顏料、畫布

202 x 195 x 5 cm



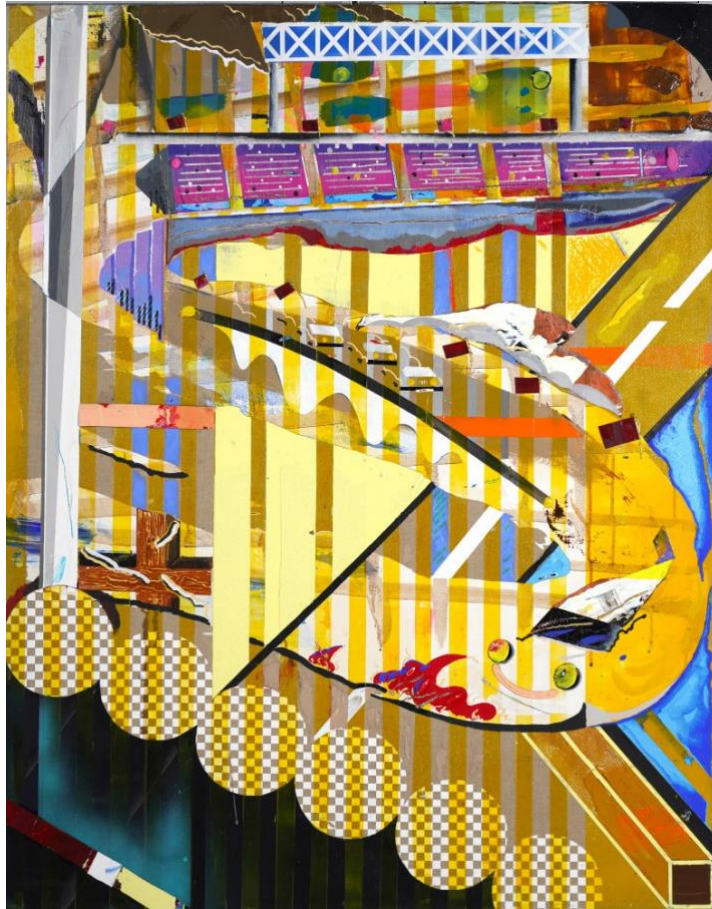
Hsieh Mu-Chi 謝牧岐

80's 八零年代, 2023

Acrylic on canvas 壓克力顏料、畫布

110 x 110 x 5 cm



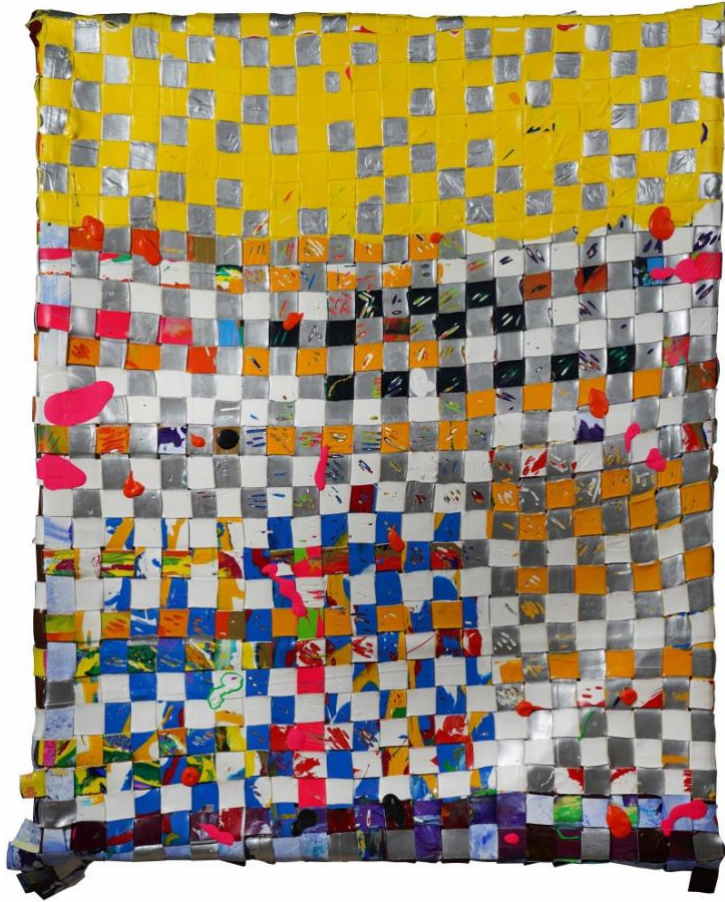


**Hsieh Mu-Chi 謝牧岐**

*S-bend S 彎道*, 2023

Acrylic on canvas 顏料、畫布

116.5 x 91 x 5 cm



**Hsieh Mu-Chi 謝牧岐**

*Day by day 01 日復一日 01, 2023*

Acrylic, picture frame 壓克力顏料、畫框

91 x 72.5 x 5 cm



就在藝術空間  
PROJECT FULFILL  
ART SPACE



**Hsieh Mu-Chi 謝牧岐**

*Day by day 02 日復一日 02, 2023*

Acrylic, picture frame 壓克力顏料、畫框

91 x 72.5 x 5 cm





就在藝術空間  
PROJECT FULFILL  
ART SPACE



**Hsieh Mu-Chi 謝牧岐**

*Mountains painting050* 寫生 050, 2023

Acrylic on canvas 顏料、畫布

60 x 60 x 3 cm



**Hsieh Mu-Chi 謝牧岐**

*The bodhi id not really the form of a tree possess, Where could dust have gathered and lain*

菩提本無樹,何處惹塵埃?, 2023

Acrylic on canvas 顏料、畫布

24.5 x 30 x 2 cm

## 謝牧岐 Hsieh Mu-Chi

### b. 1981

謝牧岐過去的創作藉著個人的繪畫銜接在地環境與文化脈絡，本次將更專注於繪畫的「行為」本身，他認為畫布上呈現出的顏料的疊加、厚薄等表現其實關乎了繪畫的過程、工法、乃至於創作者自身處於怎樣的狀態。所以便提取了過去學習經驗中尋求不同的材質組合、拼貼、構成的經驗，以繪畫的邏輯與思考去嘗試使用刻版畫的方式顯現出位於畫面底層的顏色，以及編織一層一層堆疊出的顏料，使得顏料不只是疊加在畫布表面的材質，而是成為畫布。

Hsieh Mu-Chi's previous creations had been trying to form a connection between the artist himself and native, cultural development. Recently the artist shifts his focus to the "action" of painting. He believes that the layers and thickness of paint on the canvas are actually related to the painting process, construction methods, and even the state of the creator himself. The artist seeks the experience from past experiment, the different material combinations, collages and compositions, process with painting logic and consideration, he engraves out the depiction to show the color layered at the bottom; and weave the strips of dried paint into sheet to express a different aspect of paint, not just a supplement but becomes the canvas itself.







## 謝牧岐

### 學歷

2009 畢業於台北藝術大學美術創作研究所

### 個展

- 2022 「年輕人為何不畫抽象？」，就在藝術空間，台北，台灣
- 2019 「我欠你的畫」，就在藝術空間，台北，台灣
- 2017 「忘山」，台北藝術大學關渡美術館，台北，台灣
- 2016 「前山」，槩藝術，台北，台灣
- 2014 「山支寫生 Give Me A Hand」，Eslite ART STUDIO 誠品信義店，台北，台灣  
「畫心 Center of the Screen」Café Showroom，台北，台灣
- 2013 「山」，海馬迴光畫廊，台南，台灣
- 2012 「山道寫生」，乒乓藝術工作站，台北，台灣
- 2011 「BACK TO THE JUNIOR」，非常廟藝文空間，台北，台灣
- 2009 「愛畫才會贏」，鳳甲美術館，台北，台灣  
「M & P」謝牧岐個展，也趣藝廊，台北，台灣
- 2006 「一個交錯而過的視線－沒有起始的地方」，也趣藝廊，台北，台灣

### 聯展

- 2023 「釘孤枝 Dogfight」，PTT Space，台北，台灣  
「未來的未來 - 遷徙的記憶」未來社聯展，貳畫廊，台北，台灣  
「捉影」五人聯展，當代一畫廊，台北，台灣
- 2022 「中國信託當代繪畫獎」，關渡美術館，台北，台灣  
「旅途-新進作品典藏展」，台北市立美術館，台北，台灣  
「疫年紀事-疫後時代備忘錄」，新竹市美術館，新竹，台灣
- 2021 「曙光-聚焦就在」，就在藝術空間，台北，台灣
- 2020 「10+」未來社聯展，竹師藝文空間，新竹，台灣  
「不只是風景如畫」，臺北國際藝術村，台北，台灣  
「島嶼生活與地景檳榔、香蕉、甘蔗、椰子樹」，臺南市立美術館，台南，台灣



- 「迂反風景」，嘉義市立美術館，嘉義，台灣
- 2019 「亞洲鼓聲-臺韓泰三地藝術對話」，非常廟藝文空間，台北，臺灣
- 2018 「周育正 X 謝牧岐、許家禎、楊季涓、王福瑞 聯展」，就在藝術空間，台北，台灣
- 「Mai-Pen-Rai,Dai-Jyuo-Bu,Mei-Guan-Xi」，PSG Gallery，那坤巴統，泰國
- 「回眸的旅跡 — 風景的五種樣貌」，南畫廊，台北，台灣
- 「未來劇場」，關渡美術館，台北，台灣
- 「跳島計畫—帝國逆行：登路者 Lander」，瓦爾加斯美術館，奎松市，菲律賓
- 「黑船、文明，芻言和 \_ 的足跡：從近代日本到東亞當代藝術」，台北日動畫廊，台北，臺灣
- 「霎風景」，日帝藝術，台北，臺灣
- 「島上的群島」，黃金町，橫濱，日本
- 「游擊隊」，非常廟藝文空間，台北，臺灣

#### 駐村

- 2018 泰國藝術大學
- 2015 高雄駁二藝術特區 藝術家進駐  
韓國高陽藝術村

#### 獲獎

- 2022 「中國信託當代繪畫獎」優選
- 2009 「世安美學獎 造型藝術」
- 2007 「桃源美術獎」首獎
- 2006 「臺北美術獎」首獎
- 2005 「新貌平面繪畫」首獎



## HSIEH Mu-Chi

### Education

2009 MFA Department of Fine Arts, Taipei National University of the Arts, Taipei, Taiwan

### Solo Exhibitions

2022 *Why Don't Young Artists Paint Abstract Art ?*, Project Fulfill Art Space, Taipei, Taiwan

2019 *I Owe You a Painting*, Project Fulfill Art Space, Taipei, Taiwan

2017 *Unforgotten*, Kuandu Museum of Fine Arts, Taipei, Taiwan

2016 *Geophilosophical Mining*, GAIART, Taipei, Taiwan

2014 *Center of the Screen*, Café Showroom, Taipei, Taiwan

2014 *Give Me A Hand*, Eslite ART STUDIO, Taipei, Taiwan

2013 *Mountain*, Fotoaura Institute of Photography, Tainan, Taiwan

2012 *Sketch Up the Hill Road*, Ping-pong Space, Taipei, Taiwan

2011 *Back to the Junior*, VT Art salon, Taipei, Taiwan

2009 *Painting is All* Hsieh Mu-Chi Solo Exhibition, Hong-Gah Museum, Taipei, Taiwan

*M & P* – Hsieh Mu-Chi Solo Exhibition, AKI Gallery, Taipei, Taiwan

2006 *The Vision Between Interweaving Line*, AKI Gallery, Taipei, Taiwan

### Group Exhibitions

2023 *Dogfight*, PTT Space, Taipei, Taiwan

*Future of the Future*, SAN Gallery, Taipei, Taiwan

*Catching*, A Gallery, Taipei, Taiwan

2022 *Along the Journey: New Acquisitions*, TFAM, Taipei, Taiwan

*A Journal of The Plague Year*, Hsinchu City Art Gallery, Hsinchu, Taiwan

*CTBC Painting Prize* Kuandu Museum of Fine Arts, Taipei, Taiwan

2019 *Asian Drums*, VT Art salon, Taipei, Taiwan

2018 *Mai-Pen-Rai, Dai-Jyuo-Bu, Mei-Guan-Xi*, PSG Gallery, Nakorn Pathom, Thailand

*“Project Island Hopping – Reversing Imperialism: Lander”*, UP Vargas Museum, Quezon City, Philippines





*“Black Ships, Civilization, Remarks, and \_\_\_\_\_s’ Footprints: From Japanese, Modern to East Asian. Contemporary Art”*, Galerie Nichido, Taipei, Taiwan

*Chou Yu-Cheng Collaborative Project at Project Fulfill Art Space, Taipei, Taiwan*

*The Journey of A Glance back, Five type of landscape*, Nan Gallery, Taipei, Taiwan

*Future Theatre*, Kuandu Museum of Fine Arts, Taipei, Taiwan

*Fleeting landscape*, HEIOS Gallery, Taipei, Taiwan

*Archipelago on an Island*, Koganecho, Yokohama, Japan

*Guerrillas*, VT Art salon, Taipei, Taiwan

### **Artist Residency**

2018 Silpakorn University, Nakorn Pathom, Thailand

2015 Pier-2, Kaohsiung

MMCA Residency Goyang studio, Goyang, South Korea

### **Awards & Honors**

2022 [CTBC Painting Prize], CTBC Foundation for Arts and Culture, Taiwan

2009 [S-An Aesthetics praise - Arts Creation Support, The Formative Arts Kind], Taipei, Taiwan

2007 [Tao-yuan Creation Award], Cultural Affairs Bureau of Tao-yuan

2006 [Taipei Arts Award], Taipei Fine Arts Museum, Taipei, Taiwan

2005 [New Perspective Art in Taiwan], Taichung County Seaport Art Center, Taichung, Taiwan