

www.artist-magazine.com

Since 1975

# 藝術家

Artist 475 December 2014

藝術、社區與文化實踐  
 第四屆里約藝術博覽會  
 台灣近代雕塑史第七章  
 《現代中國藝術》第八章  
 足利將軍家至寶「東山御物」  
 封面藝術家鄭百重  
 名家傑作秀拉

深  
 入  
 探  
 究  
 深  
 聽  
 泉  
 逸  
 興  
 長  
 寬  
 前  
 今  
 在  
 畫  
 葉



ISSN 1016-4170 NT\$180



9 771016 417007 12



# 互文的可能

周育正個展「莫里諾」與「李斯特」

撰文·攝影／劉子嘉



北美館「莫里諾—周育正計畫」展場一景



周育正 來自美國的64色蠟筆

## ●莫里諾—周育正計畫

於北美館展出的「莫里諾—周育正計畫」，是由周育正與出生於1950年代英國藝術家架夫·莫里諾（Geoff Molyneux）所共同合作的創作計畫。展覽中周育正用了大膽的對比手法向觀看方式提出了新的疑問：第一個展間由周育正對莫里諾不同時期的作品進行再創作，展品多為平面畫作方式呈現。第二個展間途經小通道後，來到一個抽空了所有畫框，只留下牆面上偌大色塊的空間，以及出口處兩本分別由莫里諾及周育正分別撰述的展覽手冊。「莫里諾—周育正計畫」透過這樣的彙整與對話方式，展現出另一個層次的莫里諾外，也反思著藝術家做為一個會演化的物種，

開創新局是否代表著一定得向過去回望延伸其影子，或是能將過去做為根基進而長出新的枝芽。

## ●李斯特：周育正個展

在高美館展出、由徐建宇所策的「李斯特：周育正個展」，以類回顧展的方式，將周育正個人生命創作史做小型回望，由母親送給周育正的第一盒六十四色蠟筆開始，周育正與藝術從此結下了密不可分的緣分。以一本《無關藝術的描述》文字紀錄做為自我梳理的起點，內容敘述著周育正從小到大的求學過程，及不同時期的藝術發展。就在一次尋訪藝術起點的蠟筆線索時，周育正發現蠟筆已停產，只好找委請別家工廠製造出與童年記憶中相同的蠟筆。

展覽展出的作品，包括周育正在法國留學時，面臨生活及創作壓力與國籍政治議題而創作的地毯織品。響應畫廊莫拉克風災義買活動而做的「取之社會，用之社會」系列版畫，展覽中還包括周育正的〈東亞照明〉與〈虹牌油漆〉兩個重要創作，及〈盧皆得〉：從一則登報徵人啟示開始，一個沒沒無名的市民口述他的生命工作史，周育正將之記錄並印製成書，以美學及社會兩面操作，讓藝術成為資源流動的可能。

而令人驚豔的是在展覽裡，周育正流露出鮮明的感性，〈來自美國的64色蠟筆〉代表著母親。新作〈李斯特〉作品其中一座裝置，即隨處可見停車場旁的警衛

室，象徵著在家庭背後沉默付出的父親。展場中一台無人彈奏的自動鋼琴、一台定時有專人執行清掃工作的吸塵器、一台定時由學生所彈奏的鋼琴，則譬喻著一個藝術家、一個大師的養成過程。展覽亦特別將展場的燈光及音樂等以往在展覽中不會被注意

師顏貽成關於品味議題的對談錄音。

周育正自法國返台以來，創作方式從單純藝術家的創作身分，逐漸轉變成以「中介者」的角色提案媒合他視為「現成物」的個人、企業或機構組織，藉由提案式、媒合式的藝術創作計畫，

龐大的資訊、溝通及思緒梳理，並提醒我們重新思考藝術與人之間的關係以及文化流動是否還有更多可能。周育正試圖在「莫里諾」用一種著重在時間的整體狀況，與不同角度的形式切入去看西方藝術。「李斯特」則是探討藝術家如何找到他自己的觀看方



上二，高美館「李斯特：周育正個展」一景，圖為「描述2008-2014」展區。

到的感官元素突顯出來，某些特定時段除了鋼琴樂曲，亦同時有使用中吸塵器的噪音存在，周育正用這樣的戲謔手法，將日常生活感重新植入美術館中，可被視為是一種對強調去機能的當代藝術之直接對話。

### ● 周育正與他的老師顏貽成和他的繪畫

而在由呂岱如所策的「物非物」聯展中，周育正所展出的〈周育正與他的老師顏貽成和他的繪畫〉作品，以一種迷你策展的概念，承襲一貫的直白邏輯作風。周育正邀請大學時代的老師顏貽成展出一幅畫作，再由他對該畫作進行單色、同尺寸的臨摹，完成後掛在顏貽成作品的下方，展間同時播放著周育正與老



周育正 李斯特 2014

再透過轉移、轉讓，或是時間、地點等工作程序的操作產生出的成果，在來源與成果之間相互辨證，而塑造出他稱之為「設計詭計」的體系。

其力道猛烈且精準的刺點，總是以如此直白且言簡意賅的方式指出其作品背後所隱藏著看不見

式，至於「物非物」聯展中，則試圖談論藝術家品味的如何養成。藝術家／收藏家、藝術家／補助單位、藝術家／觀眾、藝術家／場域等，周育正不厭其煩地一一辨證，同時也提問：這些既有事物／印象，是否有重新再被拿出來討論並有新發現的可能？●