

戰後東亞
藝術在台灣

FEATURE

典藏
今

藝術

www.artouch.com

ARTCO
DEC/2015



亞洲藝術特區
與自由港

+

《變文書》— 陳界仁的
創造性書寫行動

+

2015 台北藝術
博覽會現場目擊

+

Peter Greenaway
談《十日性愛死》

COVER
STORY

黃敏俊

NT 180

4-719294-100025

1 2



毛利悠子「感官觀測：
以《I/O——作曲家的房間》為例」
OBSERVATION OF THE SENSES “THE CASE:
I/O-CHAMBER OF A MUSICAL
COMPOSER” BY YUKO MOHRI

如何延續裝置藝術的有機生態系
How to sustain the organic system of installation art

文 | 楊欣儒



調整展牆、燈具及物件之間的距離後，呈現《I/O——作曲家的房間》的另一種設置範本。（攝影／前澤秀登）

日本藝術家毛利悠子(Yuko Mohri)的裝置創作像是打造「有機的生態系」，她在特定場域中創造出讓裝置能自行發展的環境，透過無形的能量如電流、磁性、重力等，賦予日常及機械廢棄物意想不到的重生，既詼諧又詩意地提示人造物蘊藏的自然力量，依展示環境與時間推展產生獨特的交互作用，因此同件作品在不同展場也會逐漸形成完全相異的面貌。

像毛利這樣的「在時間基準下創作的媒體藝術」(time-based media，以下簡稱時基新媒體藝術)往往只存在於裝設完成的限定期間，因此當這類充斥複雜的組成結構及高度環境變因的作品進入收藏系統時，一方面需確保其再展示的可能性，另一方面也衍生大量有關保存及維護工作的議題。毛利日前在東京朝日藝術廣場進行的實驗性展覽計畫「感官觀測：以《I/O 作曲家的房間》為例」(Observation of the Senses “The Case: I/O- Chamber of a Musical Composer”)，即欲探討時基新媒體藝術的保存及再展示的理想條件。藉由公開作品《I/O 作曲家的房間》的設置過程，毛利與技術團隊鉅細靡遺地測量及記錄每一個環節，並調整展示環境如牆面、燈光等再加以觀察，以更確切掌握影響作品的變因，試圖建立可供未來展示參考的範本及說明書，並邀集藝術家金氏徹平(Teppey Kaneuji)、千葉正也(Masaya Chiba)及橫濱美術館策展人木村繪理子(Eriko Kimura)、東京都美術館策展人藪前知子(Tomoko Yabumae)討論當今的挑戰與理想的做法。

這件作品於去年的「橫濱三年展」(Yokohama Triennale)首次展出，



展期間公開《I/O 作曲家的房間》的設置過程，藝術家毛利悠子(Yuko Mohri)與團隊一面進行測量，一面透過文字及影像記錄過程。(攝影/前澤秀登)

以緩慢捲動的大型卷紙為裝置的運動中樞，隨著卷紙上的塵垢積累，引發各物件之間的動作，包含已故美國音樂家維克多·西耶爾(Victor C. Searle)自製樂器的聲響、餐具的敲擊、百葉窗的開闔、燈泡的閃爍等，展示環境的任何細微條件差異，如空氣濕度或地板材質，都會產生蝴蝶效應般的影響，因此毛利在這次計畫中運用各種紀錄方式，試圖將設置過程數據化，盡可能完成最精準的設置說明書。然而，堪稱她創作關鍵的不可預期性，往往來自於現地創作時的即興發揮，這也是她在觀測紀錄過程中最難轉化為數據的。東京都美術館策展人數前知子認為絕對性的設置說明反倒易抹煞作品的核心價值，因此設置說明應保留彈性，僅做為參考範本。創作橫跨裝置及劇場設計的藝術家金氏徹平分享其裝置作品第一次被收藏時，原做了如「用五公分厚的白色陶土覆蓋住物件五秒鐘」的詳盡說明，但他發現反而限制了作品原有的偶發趣味性，因此決定只訂下基本原則，保留因人時地的不同而產生變異的可能性。

橫濱美術館策展人木村繪理子相信

美術館有責任帶領時基新媒體藝術的收藏、保存及維護工作，兩位策展人不約而同的提及「新媒體藝術事務」指導原則中藝術家訪談的重要性。(註)隨著時間更迭，時基新媒體藝術的零組件終將遇到耗損或停產等問題，「新媒體藝術事務」因而提倡購藏機構應及早訪談藝術家以充分瞭解其創作理念，釐清各組成對作品完整性的優先順序。木村認為美術館購藏後就是與藝術家之間的長期合作，因此理想上每十年要與藝術家進行訪談，不僅就科技變異討論展出形式的調整，也能適時反映藝術家的發展脈絡。

如果忠實呈現藝術家的理念是保存及再展示時基新媒體藝術的首要原則，除了藝術家訪談，毛利悠子回想過往數次與詩人的合作，發現詩作或許最能夠補足其設置說明中所缺乏的抽象感性部分，得以營造出多向度的想像空間做為他人延續其有機生態系的參考。

註 「新媒體藝術事務」(Matters in Media Art)係由新藝術信託(New Art Trust)、紐約現代藝術美術館(MoMA)、舊金山現代藝術美術館(SFMOMA)以及英國泰德美術館(Tate)於2003年設立的國際聯盟計畫，旨在提供時基新媒體藝術分層收藏、保存和維護的指導原則。