就在藝術空間
PROJECT FULFILL
ART SPACE

Contact: info@projectfulfill.com



王福瑞（ワン・フールイ）

***Vibrating Sound Bulb***, 2024

Vibrating Lamps、特注電子装置

サイズ可変（6 個セット）

（1 点あたり:16 × 14 × 18 cm, 脚部を除く）

**Wang Fujui**

***Vibrating Sound Bulb***, 2024

Vibrating lamps, Custom-made electronics

Dimensions variable (6pieces a set)

(Each: 16 × 14 × 18 cm, without stand)

Edition: 1/3　　US$ 15,000　ex VAT

電球内部のフィラメントが電流の変化によって生み出す振動音と光によって作品を構成する。電流が流れると、フィラメントはわずかに振動し、光を放つ。電流が強まるにつれてフィラメントの振動も激しくなり、透明なガラスの内壁に触れることで、チリンチリンという音が生じる。アーティストは、エネルギーが変換される瞬間を巧みに捉え、日常にありふれた物が奏でる音に耳を澄ますよう、鑑賞者を誘う。

The work incorporates the sound created by the vibrations of a filament with the light. As electrical current passes through, the filament vibrates gently and emits light. When the current intensifies, the vibrations increase, causing the filament to strike the transparent glass, producing crisp, ringing sounds. The artist masterfully captures this moment of energy transformation, inviting us to listen closely to the subtle sounds emanating from an everyday object.



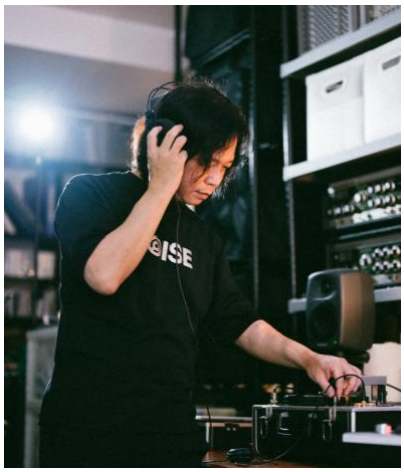
So Noisy, So Silent Fujui Wang Solo Exhibition Project Fulfill Art Space, Taipei (2024) Photo by @choccat.cc



So Noisy, So Silent Fujui Wang Solo Exhibition Project Fulfill Art Space, Taipei (2024) Photo by @choccat.cc

王福瑞（ワン・フールイ）

**Wang Fujui**



ワン・フールイは、台湾におけるデジタルアートおよびサウンドアートの重要な先駆者であり、長年にわたり音と知覚の関係性を探究してきた。

音を主体とするワンの作品は、簡潔なインスタレーション形式を通じて、アナログ電子回路やオーディオ・フィードバック、発振のメカニズムを用い、絶えず変化するノイズを生み出す。これらの響きは、一見すると規則性やテクスチャーを持たないように感じられるが、断続的なノイズと静寂が繰り返されるなかで、時間と空間の感覚は次第に解体され、再構築されていく。そこから、聴くという行為を通じて、革新的で予測不可能な領域が立ち現れる。アーティストは、結果を完全に制御することなく、音が生まれるための装置を構築する。視覚的な構成要素を最小限に抑えた空間で、音は空間、素材、そして電子信号との相互作用を通じて絶えず変化する。鑑賞者は「見ること」から「聴くこと」へと意識を移し、規則性と偶然性のあいだで音が生み出す独自の状態を体験する。

近年では、台北ビエンナーレ、ニューヨークのクイーンズ美術館、リンツのアルス・エレクトロニカ・センター、ルクセンブルクのカジノ・ルクセンブルク現代美術フォーラムなど、数多くの国際的な展覧会やアートフェスティバルに招待されている。

ベルリン、ロンドン、パリ、リヨン、メルボルン、ブリスベン、ニュージーランド、サンフランシスコ、シカゴ、上海、香港など、世界各地の主要な美術機関やアートフェスティバルで作品を発表している。

Wang Fujui is a leading pioneer of avant-garde digital art and sound art in Taiwan. His practice has long explored the relationship between sound and perception.

Focusing on sound, his works employ simple installation forms, using analog electronic circuits, audio feedback, and oscillation mechanisms to generate continuously evolving noise. These sounds may initially seem irregular or devoid of texture. Yet, through the repetition between noise and silence, our notions of time and space are gradually dismantled and reconfigured,

bringing up a new and unpredictable realm conducted by listening.

The artist creates the instruments for sound to emerge without fully control the outcome. Within minimalist visual structures, sound continually shifts in response to space, materials, and electronic signals, guiding viewers away from looking and toward listening, allowing them to experience the unique state in which of sound generated between order and chance.

Wang Furui's recent exhibitions include: Taipei Biennale, the Queens Museum of Art in New York, the Ars Electronica Center in Linz, and the Casino Luxembourg. His works have been exhibited at major institutions and art festivals in Berlin, London, Paris, Lyon, Melbourne, Brisbane, New Zealand, San Francisco, Chicago, Shanghai, and Hong Kong.