**Y2K**

Y2K組合由兩位藝術家胡悠揚、周巧其組成。胡悠揚於1995年出生於中國的工業城武漢，而周巧其1996年出生於台灣的山區。雙方不同的成長背景，養成了兩人爾後對於人類發展與自然保育的對立觀點。兩人自2018年時決定共同創立Y2K組合，嘗試討論人類與植物的對立關係，並且以生物訊號所驅動的互動體驗引發觀眾反思。

2020年疫情到來後，胡悠揚進入東京大學攻讀博士，延伸他於電腦科學與深度學習的認識。周巧其則進入清華大學的博士學程，學習植物生理學知識。他們在分隔兩地的隔離生活中尋索技術對於生態演化的影響。

隨著將生物混合實驗從展覽空間轉移至開放的自然場域，他們慎思人類主觀認識與物質世界之落差。於2022年開啟創作系列「Lichtung」嘗試描述「能量」於物質、資訊、生物體間轉遞的過程，藉由剖析其間交互關係，回應兩人對本體存有之疑困。

**作品**

**「Biosignal」前期系列作品 2018-2019**

2018 Biosignal\_Cybernation

2018 Biosignal\_Meditation

2019 Biosignal\_Syn-thesasia

**「Biosignal」系列作品 2019-至今**

2019 Biosignal\_Breathing

2020 Biosignal\_Pneuma

2020 Biosignal\_Cradle

2021 Biosignal\_Apercevoir \*原型機於2020年發表

2021 Biosignal\_Virtual root \*科博館現地製作

2021 Biosignal\_Movement

2022 Biosignal\_Lucid Dream

**「Lichtung」系列作品 2022-至今**

2022 Lichtung\_LightFall

2022 Lichtung\_Photolysis

2022 Lichtung\_Pizzicato

2022 Lichtung\_Being and heat

**合作作品**

2017 Response Traces

2019 The Dancing Ripple-Ring \*與舞蹈家Vakulya Zoltan合作

2022 異境森林 \*與作曲家周軒宏合作

2022 The Rat \*未發表，與藝術家陳俊宇合作

**展覽**

• 參展於自來水園區「霧地」Y2K、知覺野人、李家維實驗室聯合特展. 台灣Oct 2021

• 參展於國立台灣美術館「世界不隨人類生滅」聯展. 台灣Oct 2021

• 參展於「A New Digital Deal – Ars Electronica Festival 2021」線上展間. 奧地利Sep 2021

• 參展於國立自然科學博物館「草木一見」Y2K胡悠揚 周巧其特展. 台灣Mar 2021

• 參展於空總當代文化實驗場「虛幻生命：混種、轉殖與創生」生物藝術展. 台灣Mar 2021

• 參展於松山文創園區「遇場PLACE」特展. 台灣Mar 2021

• 參展於「Remedium – Poznań Art Week 2020」. 波蘭Oct 2020

• 參展於就在藝術空間「biosignal信釋」Y2K：周巧其＆胡悠揚 個展. 台灣Sep 2020

• 參展於昊美術館「播客\_未來種子: 熱帶雨林與我們的距離」 . 中國Feb 2020

• 參展於「Out of the Box – Ars Electronica Festival 2019」主題展區「Human Limitations – Limited Humanity 」. 奧地利Sep 2019

• 參展於241藝術空間「潮間凝視—科技藝術特展」. 台灣Jul 2019

• 參展於九段「YouFab Global Creative Award 2018」優選展覽. 日本Jan 2019

• 參展於「機動眼—動態媒體藝術節RANDOMIZE Unstable Media Art Festival 2019」 . 台灣Jan 2019

• 參展於松山文創園區「台北數位藝術節Digital Art Festival Taipei」 . 台灣Jan 2018

• 辦理Backyard Brains「When humans feel the plant」偏鄉工作營. 台灣Nov 2018

• 參展於MANA藝術平台「未來媒體與設計責任」論壇. 中國Oct 2018

• 胡悠揚 周巧其 新媒體藝術雙人展. 台灣Jul 2018

• 參展於實踐畢業展「荒芥Vitalism」. 台灣Jun 2018

**獎項**

· 入圍「YouFab Global Creative Awards 2018」 . 日本Jan 2019

· 獲得 LIFE GEEK國際新媒體藝術展的「數據可視化單項獎」/「Syn-thesasia」. 中國Nov 2018

· 獲得銀獎於「K.T. Technology and Humanities Award」/「Cybernation」. 台灣Nov 2018

· 獲得銀獎於 「K.T. Technology and Humanities Award」 / 「應跡Response Traces」. Nov 2017

**其他**

• 發表論文「aBio: Active Bi-Olfactory Display Using Subwoofers for Virtual Reality」於美國計算機協會多媒體國際會議. 中國Oct 2021

• 發表論文「Apercevoir：Bio Internet of Things Interactive System」於美國計算機協會多媒體會議. 中國Oct 2021

• 刊登文摘「主體性的讓渡與實踐：由生物訊號推動的互動藝術」於李奧納多期刊. 美國Oct 2021

• 刊登作品「Cybernation」於 Out of the Box – Ars Electronic 2019年鑑. 奧地利Sep 2019

• 獲科技部贊助發表論文「共感－同步化人和植物的生物訊號」.台灣Mar 2019

• 發表作品「應跡Response Traces」於EXIT Gallery of ACM Interactions Magazine. 美國Mar 2018